

Sologesang

Lehrperson

Gabriela Freiburghaus Tel. 061 961 01 02 Natel 076 546 62 19
e-mail: gfreiburghaus@msft.ch

Gesang ist die älteste und ursprünglichste musikalische Äusserungsform von uns Menschen. Das Instrument ist der menschliche Körper selbst. Dadurch können wir uns seelisch und emotional unmittelbar ausdrücken. Im Gesangsunterricht beschäftigen wir uns mit dem Aufbau einer für den musikalischen Gebrauch geeigneten Stimme. Dazu arbeiten wir in den Teilbereichen **Körperarbeit** (wir bauen eine aufrechte, gesunde und elastische Haltung auf), **Stimmbildung** (durch gezieltes Training und richtigen Stimmansatz erhöhen wir die Belastbarkeit und Qualität der Stimme), **Diktion** (die klare und deutliche Aussprache), **Atem** (wir lernen unsere Lebensquelle bewusster kennen und erlauben so dem Atemvorgang in der Weise abzulaufen, wie er von Natur aus vorgesehen ist) und **Interpretation** (wir beschäftigen uns auf der musikalischen Ebene mit einem Musikwerk mit dem Ziel, einen persönlichen und authentischen Ausdruck zu finden). Beim Singen wird die menschliche Stimme wie ein Musikinstrument zur Erzeugung von Tönen, Klängen und Melodien eingesetzt. Das Spannende dabei ist, dass wir gleichzeitig Instrument und SpielerIn sind. Wir beschäftigen uns also zeitgleich mit dem Aufbau unseres Instrumentes und mit dessen Bedienung! Im Alltag benutzen wir unsere Stimme zur Übermittlung von Informationen in Form von Sprache und anderen Lautäusserungen wie etwa Rufen, Lachen, Seufzen. Aus diesem alltäglichen Erfahrungsfundus schöpfen wir Inspiration, um die komplexen Vorgänge zwischen Atmung, Muskelspiel im Kehlkopf und Gesamtkörper und zwischen äusserer und innerer Haltung, die diese Äusserungen erst ermöglichen, für einen natürlichen Stimmgebrauch anwenden zu lernen. Ziel dieses Lernprozesses ist der Aufbau einer Körperhaltung, die die an der Stimmgebung beteiligten Organe in ihrer Aufgabe unterstützt, ein genau dosierter Atemdruck, der eine mühelose Schwingung der Stimmlippen im Kehlkopf garantiert, sowie eine optimale Ausnützung aller Resonanzräume, damit die Stimme klar und tragfähig klingt. Wie in jedem anderen Instrumentalunterricht auch ist das selbständige Üben eine notwendige Voraussetzung dafür, dass sich dauerhafter Erfolg einstellen kann. In regelmässig stattfindenden Vortragsübungen, Klassenstunden, sowie im Ensemblesingen (Chor, Band, Kammermusik) bietet sich die Gelegenheit, das Gelernte auszuprobieren und sich mit Gleichgesinnten auszutauschen. Jeder kann singen lernen. Natürlich wird nicht jeder ein Pavarotti oder eine Whitney Houston oder Adele, aber jeder kann lernen, so mit seiner Stimme umzugehen, dass er viel Freude daran hat und auch anderen eine Freude damit machen kann. Und darum geht es doch eigentlich, oder?

Bei Fragen zögern Sie nicht, mich zu kontaktieren; gerne können wir uns in einer Probelektion kennenlernen: Gabriela Freiburghaus, Burgmattstrasse 15, 4437 Waldenburg.

